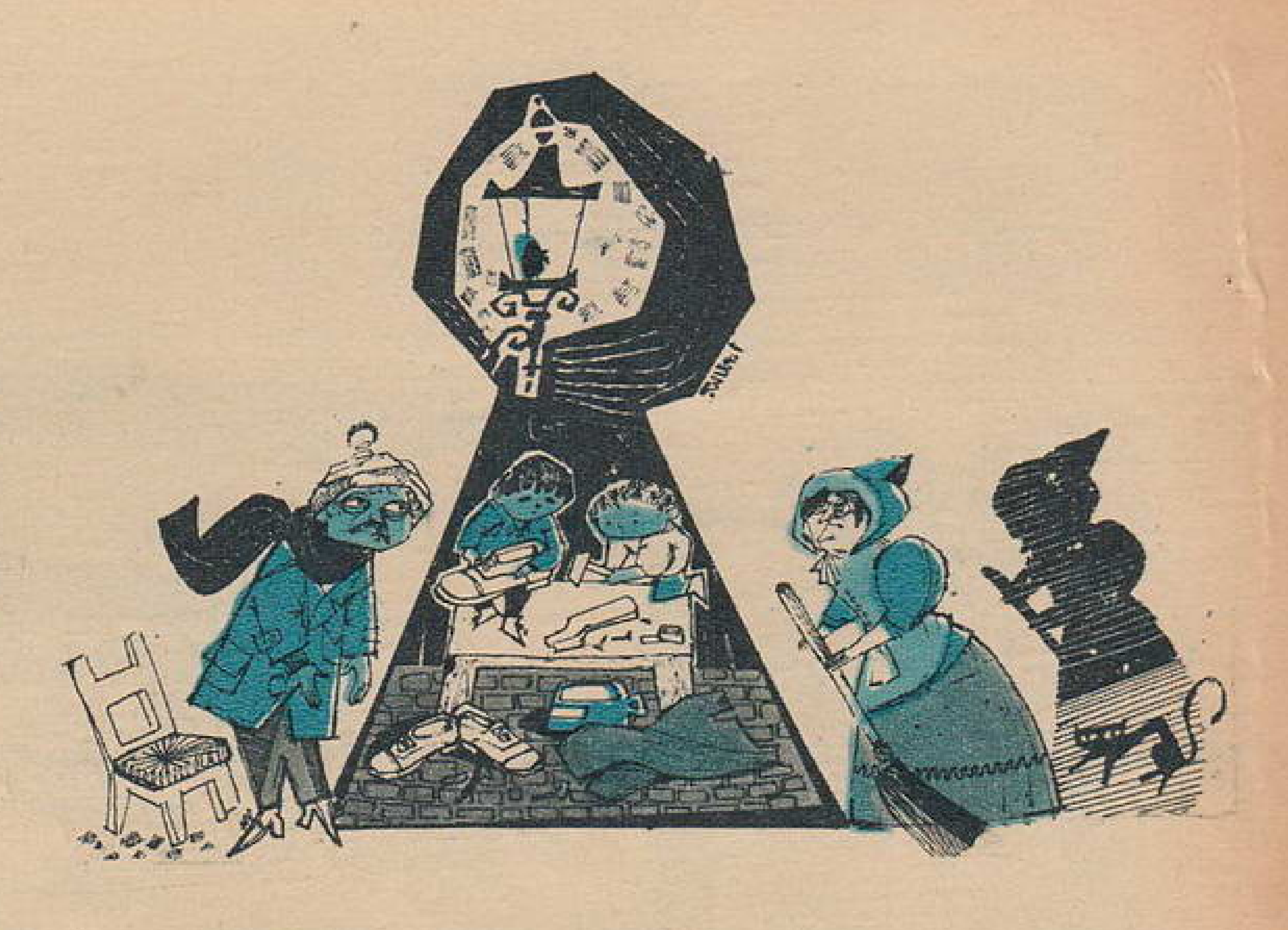


قصة العدد

الاسكاف المحظوظ!

كان هناك (اسكاف) يسكن فى أحد أطراف الغابة هو وزوجته .. وكانا فى غاية الفقر لا يملكان الا جلدا يكفى لعمل زوج من الاحذية .

قال (الاسكاف) لزوجته :

ــ سوف اقص هذا الجلد ثم أقوم بصنعه فى الصباح ، وقص الجلد ثم تركه على المنضدة .

وفى صباح اليوم التالى ذهب الى الحجرة التى بها الجلد المقصوص ليصنع الحذاء . . فماذا رأى!! رأى زوجا جميلا من الاحذية مصنوعا ، ومعدا للبيع .. فباعه بسرعة .

وعند عودته من السوق اشترى من النقود جلدا يكفى لعمل زوجين من الاحذية ثم قال لزوجته :

ــ سوف أقوم بقص هذا الجلد لعمل زوجين من الاحذية . . وفى الصباح سوف أحضرهما وأبدأ فى صنعهما ..

وفى الصباح عندما ذهب الى الحجرة التى بها الجلد المقصوص ليصنع الحذاءين فماذا وجد ..؟ نعم .. لقد كان هناك زوجان من الاحذية جيدا الصنع . . ولقد كان صنعهما ممتازا بحيث بيع الحذاءان بسرعة أيضا . .

وعند عودته من السوق اشترى من النقود جلدا يكفى أربعة ازواج من الاحذية ، وفى الصباح قامت زوجته وأيقظته .. وعندما دخل الى الحجرة وجد على المنضدة أربعة أزواج من الاحذية كلها جيدة الصنع .. على هذا تقدم أكثر وأكثر . . وبدلا من بقائه اسكافا فقيرا .. أصبح اسكافا مشهورا ، وغنيا جدا

وأخيرا قال « الاسكاف » لزوجته :

ــ لابد أن نعرف من الذى يصنع الاحذية .

وفى ليلة كان ضوء القمر فيها ساطعا وجميلا .. أختبأ هو وزوجته خلف باب بحيث يستطيعان مراقبة الحجرة التى بها الجلد ، بدون أن يراهما أحد ..

وفى منتصف الليل تماما .. قفز قزمان صغيران جدا من النافذة ، واتجها نحو المنضدة وهما يقفزان ويرقصان .. ثم أخرجا الجلد وبدآ يعملان .

وقبل أن يفكر (الاسكاف) وزوجته فى عمل شىء كان العمل كله قد انتهى تماما ــ وجرى القزمان الصغيران وهما يرقصان ويغنيان .. وفى غمضة عين كانا قد اختفيا .

قال (الاسكاف) لزوجته

ــ ماذا نستطيع ان نفعل من أجل هذين القزمين ؟

قالت الزوجة :

ــ أنا أحب كثيرا ان نصنع لهما بعض الملابس ، نصنع لهما زوجين من الاحذية الصغيرة لان أرجلهما كانت عارية عندما رأيناهما .

وعندما أعد الحذاءان أخذهما (الاسكاف) ووضعهما على المنضدة بدلا من الجلد المقصوص .. وعندما أصبحت الساعة الثانية عشرة قفز القزمان الصغيران من النافذة .. واتجها نحو المنضدة فرحين وهما يرقصان ويغنيان

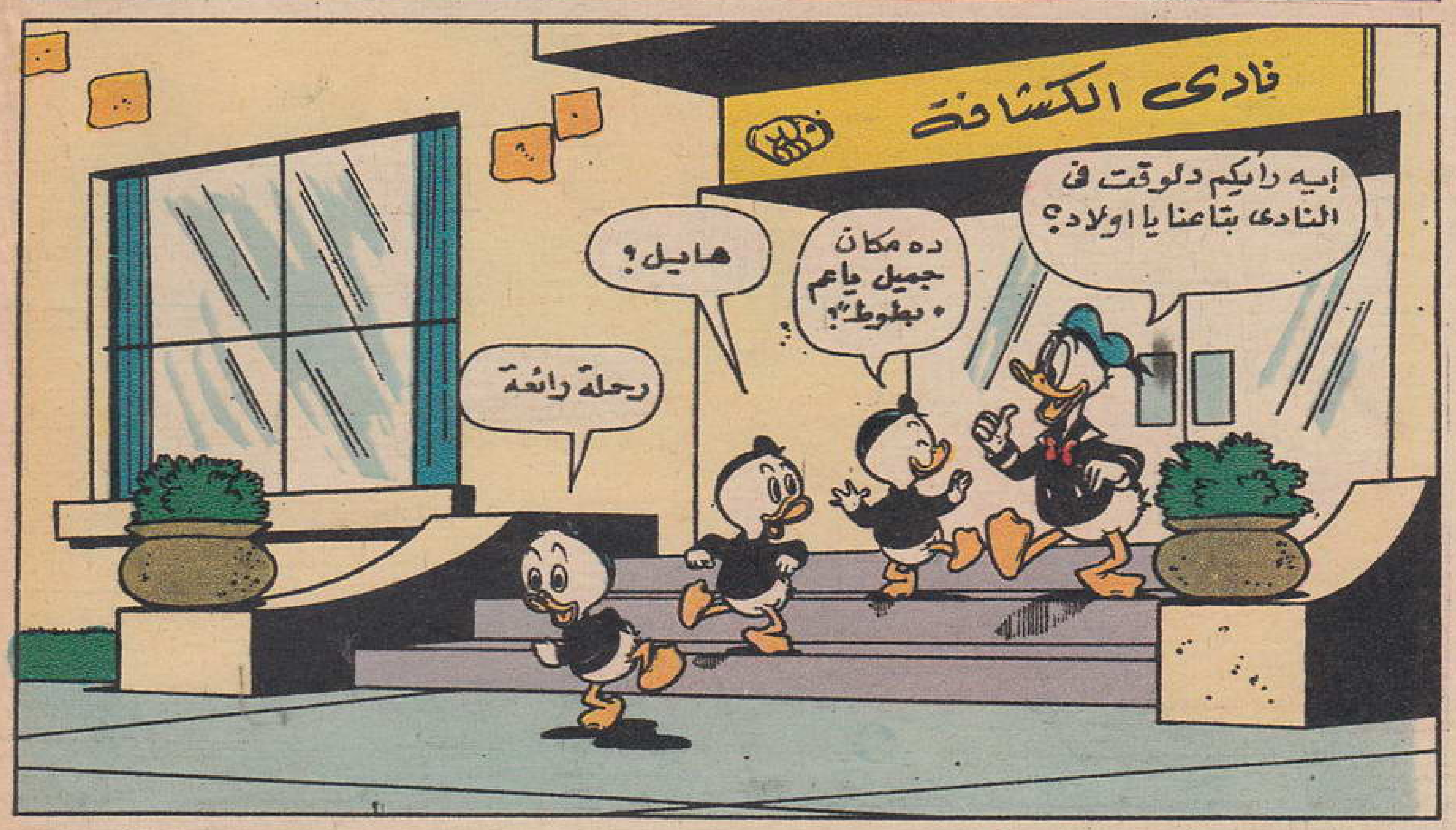
وعندما رأيا الحذاءين الصغيرين .. شد كل منهما على يد الاخر وهما يرقصان ويغنيان .

ومنذ هذه اللحظة لم يرهما (الاسكاف) وزوجته مرة أخرى ، ولكن بعد هذه الليلة .. كان الحظ دائما حليفهما.

ترجمها : كمال الابنودى

الأسد المسكين



























للتعارف : احمد محمد على — العنوان: قسم الخليفة — القلعة — درب اللبانة ٢٦ القاهرة .


الشوال ده
ح يساعدنى
على الحيلة دى؟


والحبل ده ح يكون مكان
الذيل؟


وفى هذه الأثناء..
يظهر الدليل بتاعنا مظبوط؟
مافيش أسود فى المناطق دى؟
أنا يئست؟
أحسن لنا نرجع وننسى
الحكاية دى؟


ررررر!


أهلا يا أولاد؟ متأسف إذا كنت أزعجتكم
بنفير نداء الأسد ده؟


أنا حارس حديقة الحيوان؟ "لوزا" خرجت
تتفسح تانى فى الغابة ولازم ألاقيها؟


تانى؟
دى أليفة زى القطة، وهى
والأسد الوحيد فى الجنينة؟


وبيشعر بالوحدة، ويخرج يدور على أى
أسد فى أى مكان؟
ترترت؟







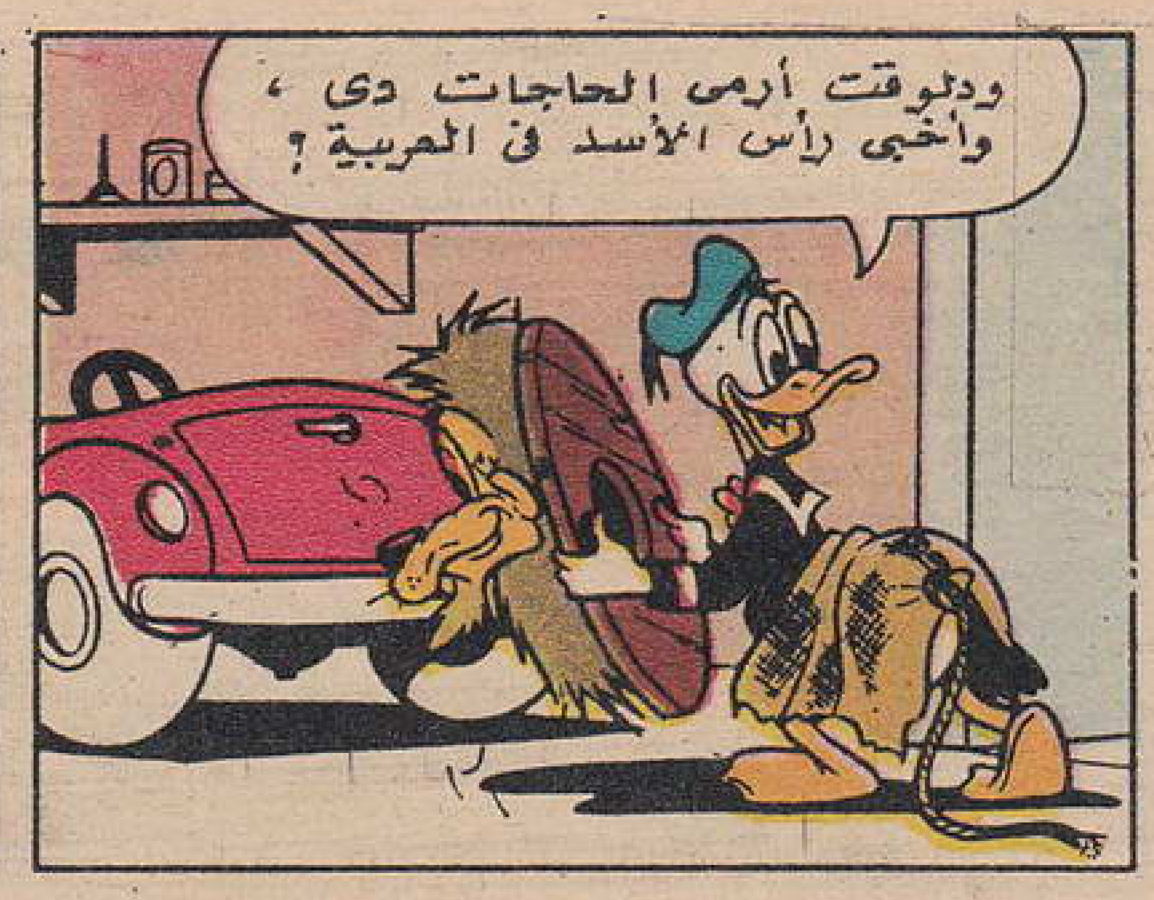




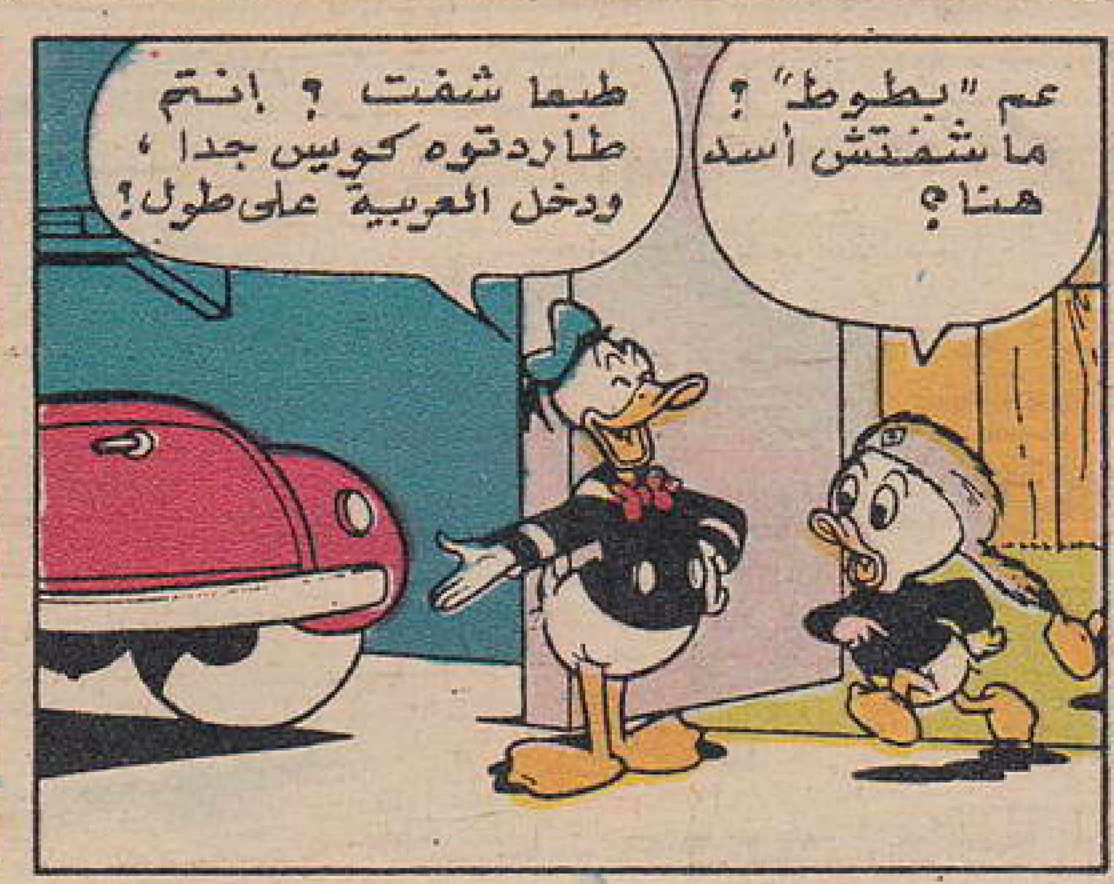


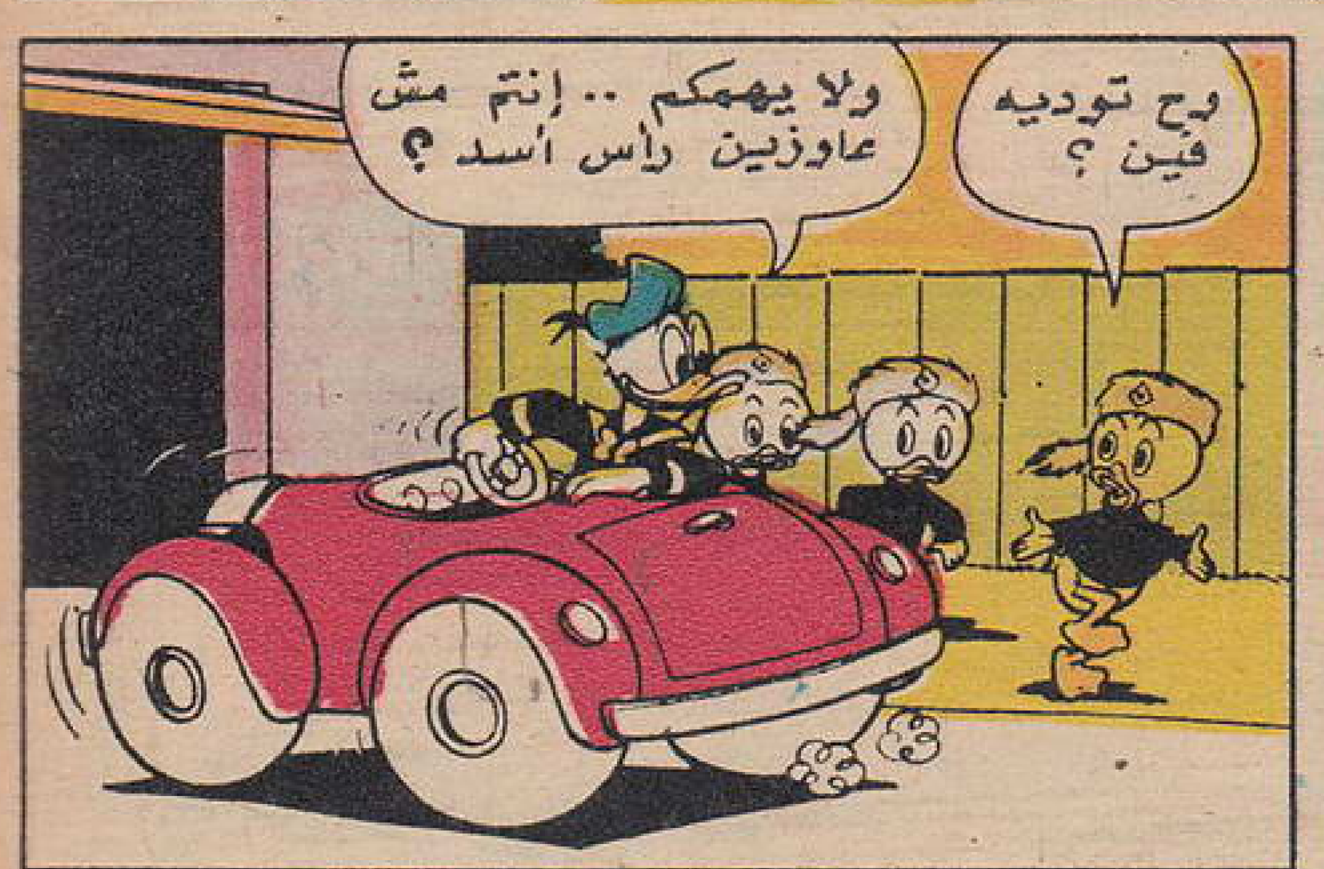


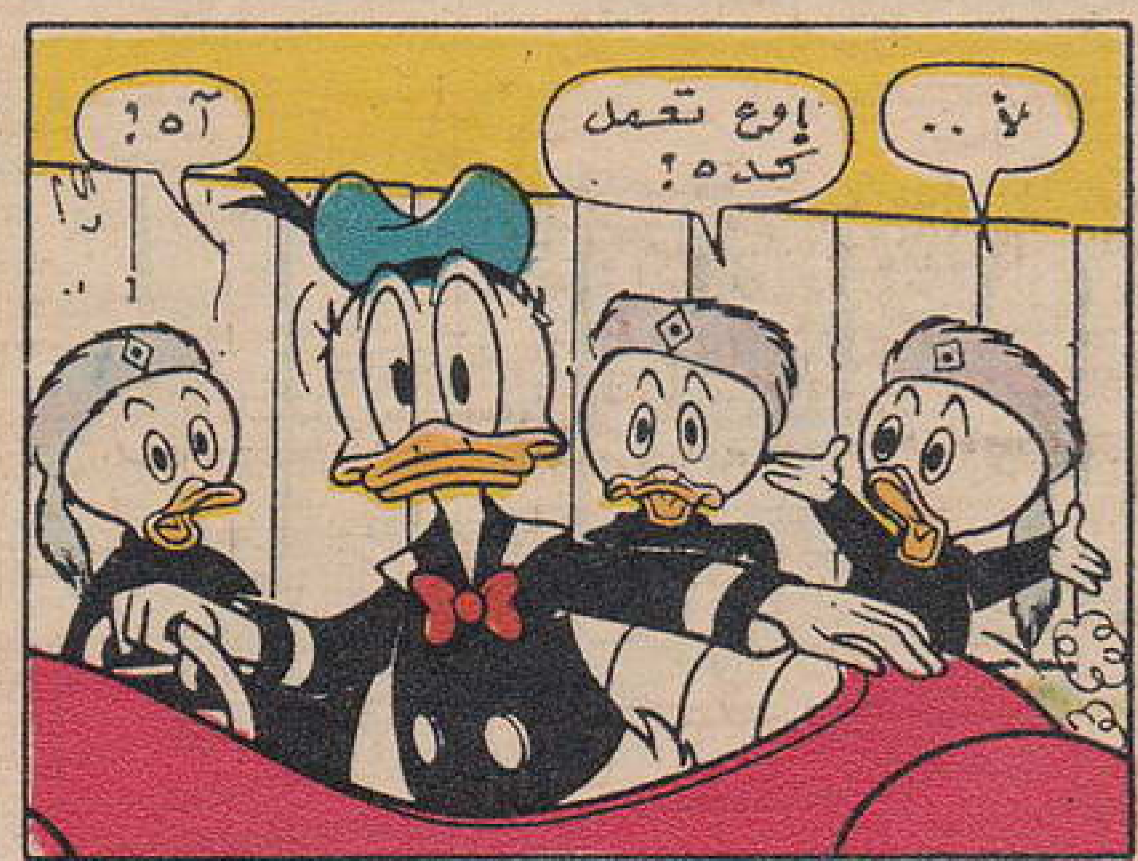
للتعارف : محروس ابراهيم السيد ـ العنوان : ٧ شارع التونسى حارة جعفر نمرة ١١ الامام الشافعى ج.ع.م.

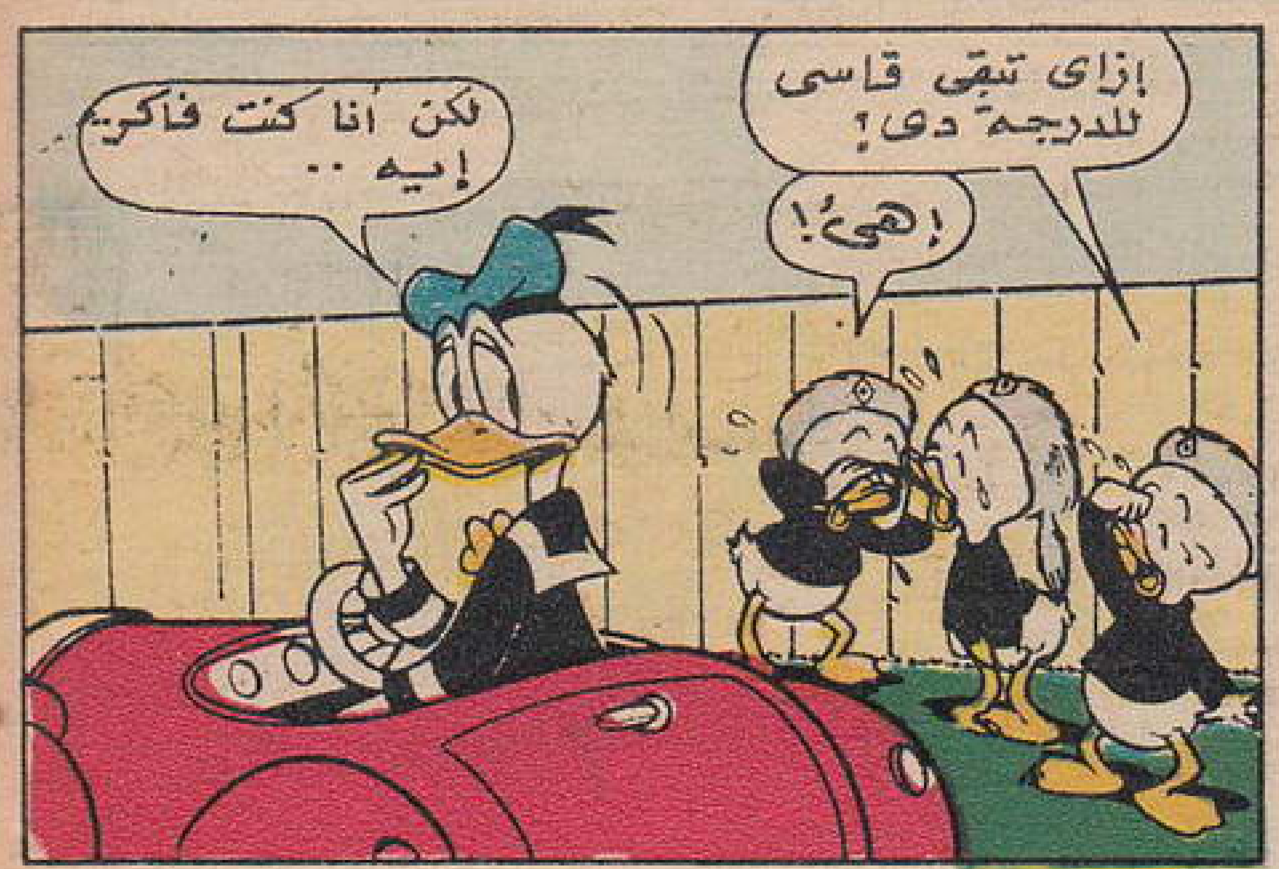

ودلوقت أرمى الحاجات دى ، وأخبى رأس الأسد فى العربية ؟

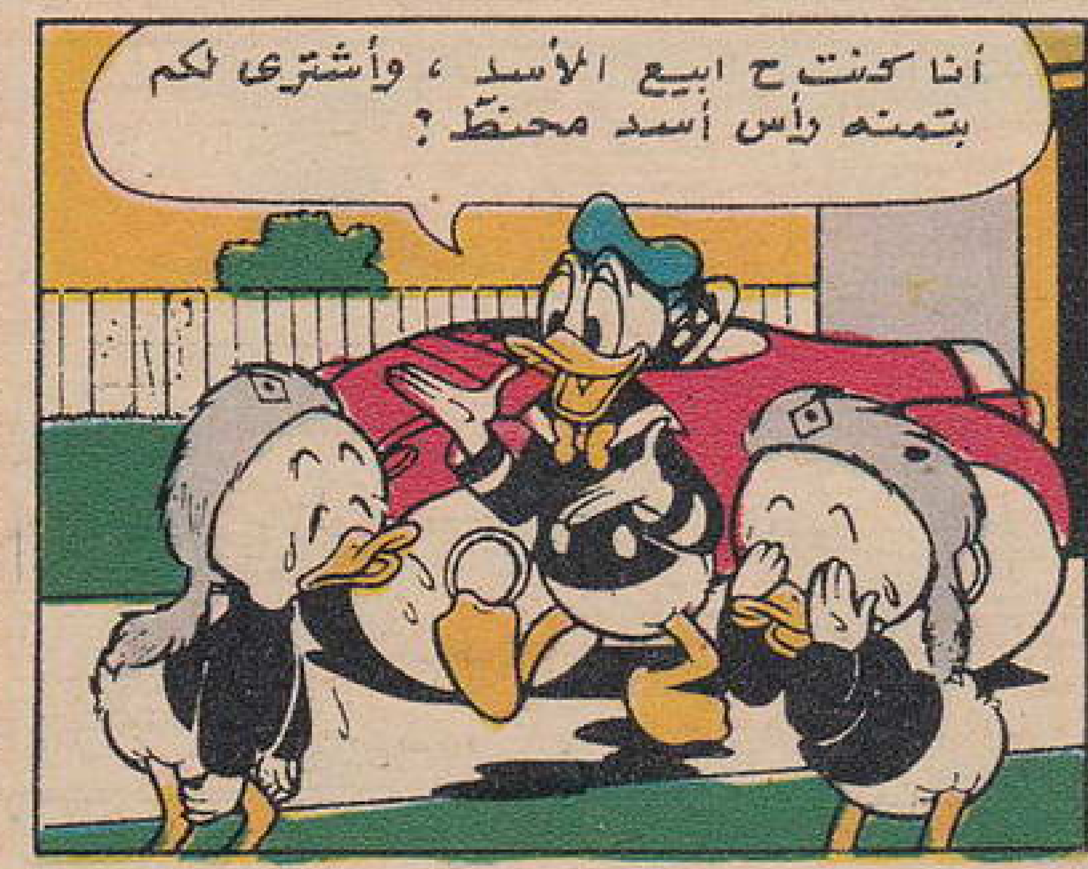

أنا مش لاق له أى أثر؟
ياترى راح فين ؟
شكله عجوز ما بيقدرش يجرى بسرعة !


عم "بطوط" ؟ ما شفتش أسد هنا؟
طبعا شفت ؟ إنتم طاردتوه كويس جدا ، ودخل العربية على طول!


رح توديه فين ؟
ولا يهمكم .. إنتم مش عاوزين رأس أسد ؟


لأ ..
إزاى تعمل كده؟
آه؟!


إزاى تبقى قاسى للدرجة دى!
إهئ!
لكن أنا كنت فاكر.. إيه ..

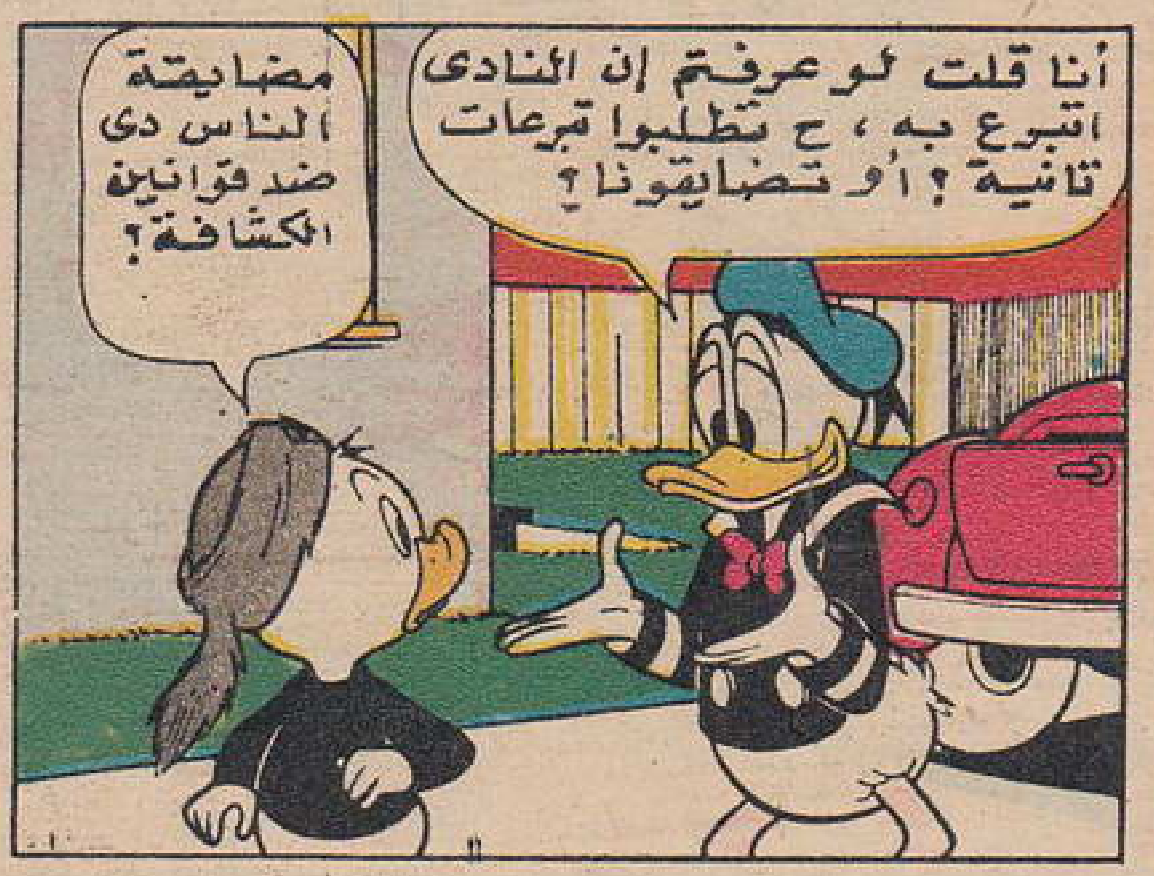

أنا كنت ح ابيع الأسد ، وأشترى لكم بتمنه رأس أسد محنط ؟

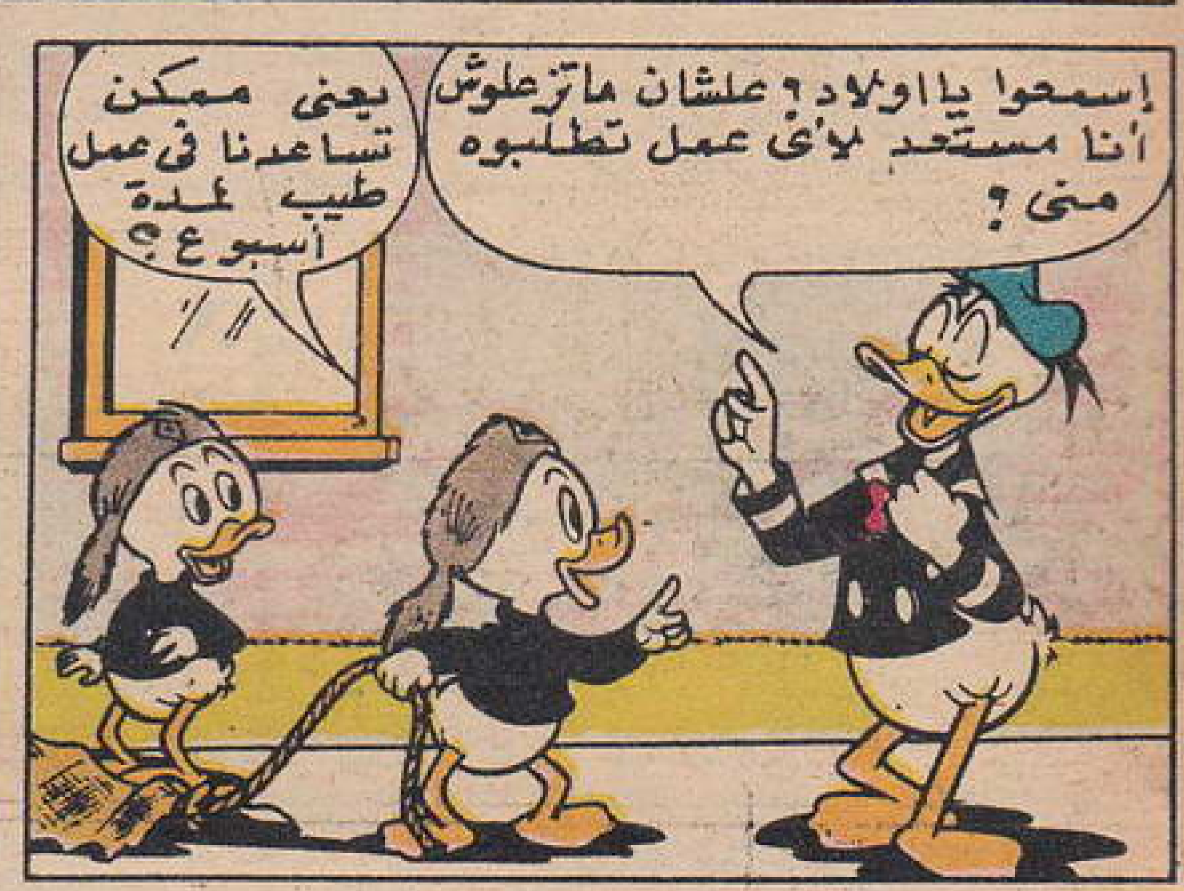

إحنا مش عاوزين رأس أسد .. إحنا عاوزين أسد صاحى .. إهئ .. إهئ!
صحيح ؟

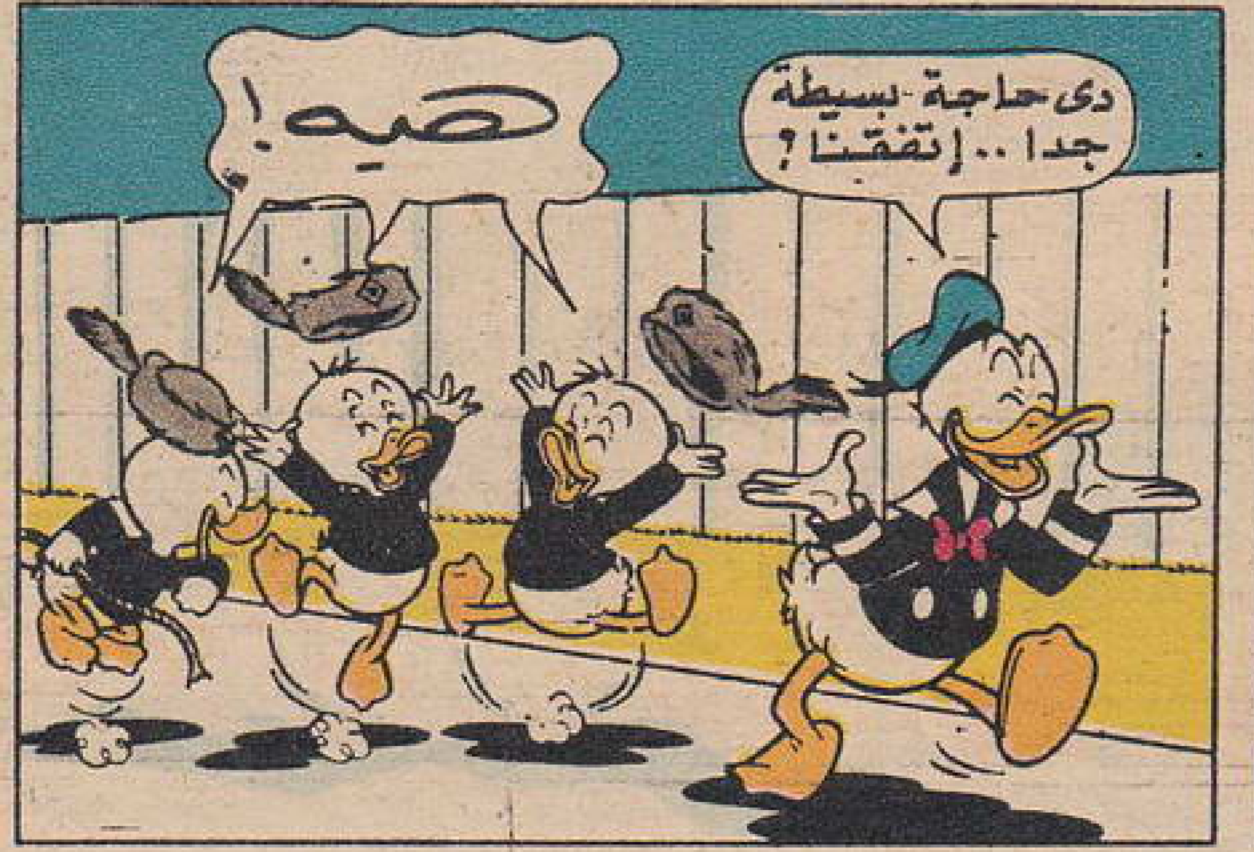

يظهر لازم أقول لكم الحقيقة ياأولاد؟ دى مجرد راس أسد محنط؟


النادى بتاعنا اتبرع به لكم؟ إيه رأيكم دلوقت؟


كنت عاوزكم تتصوروا إن إنتم اللى اصطادتوه؟
فعلا؟
شكله زى الحقيقى؟


أنا قلت لو عرفتم إن النادى اتبرع به، ح تطلبوا تبرعات تانية؟ أو تضايقونا؟
مضايقة الناس دى ضد قوانين الكشافة؟


إسمعوا ياولاد؟ علشان ماتزعلوش أنا مستعد لأى عمل تطلبوه منى؟
يعنى ممكن تساعدنا فى عمل طيب لمدة أسبوع؟


دى حاجة بسيطة جدا.. إتفقنا؟
هيه!


وهكذا..
فعلا ياولاد؟ "لوزا" من يوم ما أحضرتم الأسد ده وهى رجعت لها السعادة تانى؟ بعد ما كانت حزينة من الوحدة؟
بررررر!
يعنى الأسد مسكين وأنا لأ؟
كمان عشر لفات ونبدأ عمل طيب لمدة اسبوع تانى ياعم "بطوط"؟

الرياضة

تقديم ممدوح أبوزيد

نصيحة للأشبال!

واجب حارس المرمى!

الدو يتحدث عن أزمة حرّاس المرمى!

حارس المرمى .. آخرخطوط الدفاع والعنصر الاساسى لفوزاوهزيمة فريقه .. فلو كان الفريق متكاملا ونجومه بارزون الا حارس مرماهم فسيكون النكبة او العثرة الكبيرة التى تهدر مجهود باقى الفريق ، والعكس تماما اذا كان الفريق ليس فى درجة الكمال الاحارس مرماهم فسيكون هوالعامل الاول على الاقل فى تخفيف حدةالهزيمة أوايقافها .. لهذه الاهمية الكبرى فى حارس المرمى تتجه أنديتنا الكبيرة الى محاولة اختطاف نجوم حراس المرمى للدفاع عن كرامتهم .. بالرغم من هذا نجد فجأة أن ناديا من الاندية الكبيرة قدانهار فجأة ، والسبب هو أن حارس المرمى المخطوف قد يحتاج الى راحة فلايجد ناديه من يحل مكانه ، ولنستشهد بأمثلة على معنى كلامنا هذا

مثلا فى نادى الزمالك كان « الدو » الحارس الذى اثار ازمة فى نادى الزمالك واستضفنا « الدو » الرجل الشاب العجوز .. الذى قال لنا : انه ليس عجوزا . ولكنه اقدر من اى حارس مرمى الان .. وسالناه عن الازمة التى احدثها فقال :

— انا لم اسبب ازمة ، ولكن النادى هو الذى حفر لنفسه حفرة واوقع نفسه فيها .. اننى فى الايام التى كنت فيها حارس مرمى الزمالك الاول لم انل راحة ابدا .. كنت الوحيد الذى يقف دائما تحت الخشبات الثلاث لنادى الزمالك .. خصوصا حين حضر « سمير محمد على » وحدث له كسر فى ساقه ، كان « شاهين » حارس مرمى الاشبال فى ذلك الوقت ، وكان من الممكن جدا للنادى ان يحاول صقله خشية حدوث اى شىء لى كما حدث وانكسرت فى مباراة الزمالك والاتحاد السكندرى ، ووجد « شاهين » نفسه فجأة يلعب ضد الفرق الممتازة .. ونفس الخطأ وقع فيه النادى مرة اخرى .. ظل « شاهين » وحده يحرس مرمى الزمالك ولم يكلف النادى خاطره أن يمهد للذى يليه خشية حدوث حادث حتى اصيب مرمى « شاهين » بالهدف الشاهينى الاسوانى



سمير محمد على

شاهين

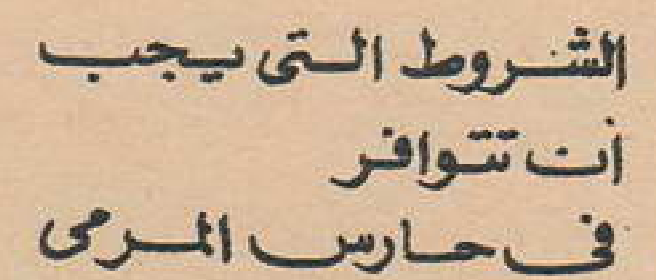


فبدأ النادى ينظر اليه نظرة مريبة ، مع انهم شجعوه بالكلام الا انهم حاربوه بوضع « سمير محمد على » — وكان قد شفى — مكانه فى حراسة المرمى دون الاستعانة به فى بعض المباريات حتى وجد « شاهين » نفسه معقدا بسبب وضعه فى ثلاجة الاحتياطى ! ثم تكرر خطأ نادى الزمالك للمرة الثانية حين استمر « سمير محمد على » يحرس المرمى دون ان يمهد النادى للذى يخلفه فى بعض المباريات واضطر « سمير » للسفر الى السودان وانكشف الزمالك !

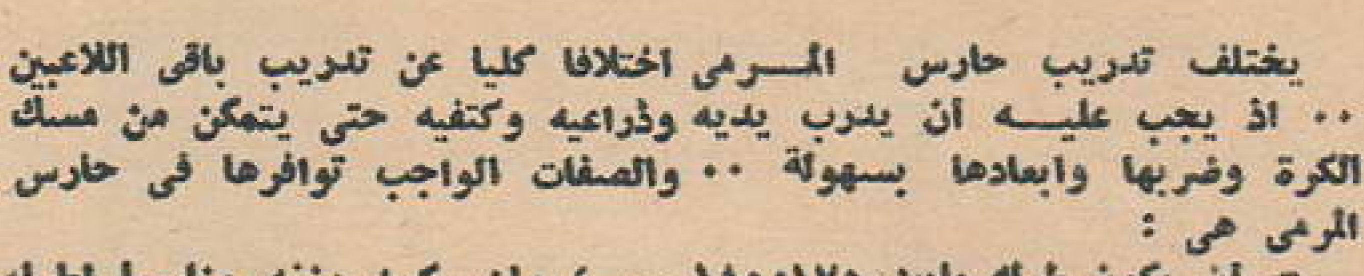
وسألته بوصفه فى محيط الكرة .. عن الاسباب التى يتوقعها او يتكهن بها عن مشكلة حراس مرمى النادى الخصم .. النادى الاهلى :

ضحك « الدو » ثم قال : أولا مشكلة الاهلى تماثل نفس مشكلة الزمالك .. والمشكلة بدأت منذ فترة ليست قصيرة .. بدأ النادى اهتمامه « بعادل هيكل » واهمل « حسين الروبى » حتى استطاع ان ياخذ فرصته يوم أن ادى مباراة طيبة مع الاهلى فى طنطا منذ ثلاثة اعوام وكانت أول فرصة له .. استطاع ان يثبت فيها





الشروط التي يجب أن تتوافر فى حارس المرمى



يختلف تدريب حارس المرمى اختلافا كليا عن تدريب باقى اللاعبين .. اذ يجب عليه أن يدرب يديه وذراعيه وكتفيه حتى يتمكن من مسك الكرة وضربها وابعادها بسهولة .. والصفات الواجب توافرها فى حارس المرمى هى :



- أن يكون طوله مابين ١٧٥و١٨٠ سم ، وان يكون وزنه مناسبا لطوله وهذا لايمنع أن يكون طول الحارس اقل من ذلك .
- حساسية اليدين على الكرة .
- مرونة العضلات ، وسهولة حركة مفاصل الجسم لضمان التحرك بسهولة نحو اتجاه الكرة .
- الجراة فى غير تهور حتى لايخشى الخصم وليؤدى كل محاولة لمسك الكرة
- الا يكون مترددا فى مسك الكرة او فى مواجهة الخصم او فى قيامه بأى وظيفة من وظائفه .
- الثقة بالنفس وهدوء الاعصاب وخاصة قبل المباراة وأثناءها .
- تنظيم التوقيت عند الخروج من المرمى .
- الخبرة بما يفعله المهاجمون بصفة عامة ومهاجمو الخصم بصفة خاصة . ولذلك يجب ان يتدرب كمهاجم احيانا خلال التدريب .. ويجب ان يتحرك حارس المرمى فى مرماه بحيث يكون مواجها للكرة ويتتبع حركاتها بخطوات جانبية فى المرمى حتى يقف فى الزاوية المناسبة بالنسبة للكرة ..

اقدامه ، وتركوه يحرس المرمى دون الاستعانة بحارس المرمى الاخر «مروان» وبدات المشكلة تتفاقم « عادل هيكل » مصاب « والروبى » هو الذى على «الحجر» ونتيجة لهذا الدلال بدأ مستواه يهبط ، وبحثوا عمن يحل مكانه ، ووجدوا «عصام» الناشىء الصغير ونجح « عصام » فى مباراة الكاس ضد طنطا ، ولكن الفريق كان يلعب وهو مهزوز لانه لم يكن واثقا تماما فى قدرة آخر خطوط دفاعه .. فى «عصام» الذى اصيب . وكانت النتيجة الحتمية لاهمال الاهلى لحراس مرماه وعدم الاهتمام باللاعب الاحتياطى أن وجد النادى نفسه دون حارس مرمى .. فى الوقت الذى كان فيه النادى الاهلى موضع «حسد» الاندية الاخرى لوجود اكثر من حارس مرمى كفء بين فريقه .

وسكت « الدو » قليلا .. وفاجأته بسؤال الاخير : « حدثنى يا «الدو» عن الاندية التى تعانى نفس مشكلة حراس المرمى » ..

قال « الدو » بقوة وكانه كان منتظرا هذا السؤال بفارغ الصبر .. اسمع ياعزيزى .. النادى الاسماعيلى .. ده فى سنتين متتاليتين شاء حظ الاسماعيلى العاثر الا يتوج مجهوده بالفوز ببطولة الدورى .. فى المرتين كان « عبد الستار » يمثل جزءا كبيرا فى اضاعة المجهود الضخم الذى يقوم به فريق الاسماعيلى ولو اننى آسف ان اقول هذا الكلام عن زميل لى يمثل نفس المركز الذى امثله ولكننى صريح واحب الصراحة .. يعنى مثلا فى مباراة الزمالك لم يكلف «عبدالستار» نفسه ان يتابع كرة « عفت » التى كانت تتهادى فى الهواء .. وقامت ثورة النادى على « عبد الستار » ولكن الخطا فى نظرى ليس خطا « عبد الستار » لان كثرة المباريات هى التى ترهق حارس المرمى الذى لايجد احدا يحل محله ، ولو فى اربع او خمس مباريات فى الموسم كله .. ونصيحتى للاندية من حارس مرمى يعتبرونه عجوزا أن يعتنوا بايجاد اكثر من حارس مرمى احتياطى من ابناء النادى لانه من العسير جدا ان يتنازل ناد عن حارس مرمى ممتاز حتى ولو كان احتياطيا للاحتياطى .

مع حراس المرمى !


حارس مرمى فريق ليمان طره ..

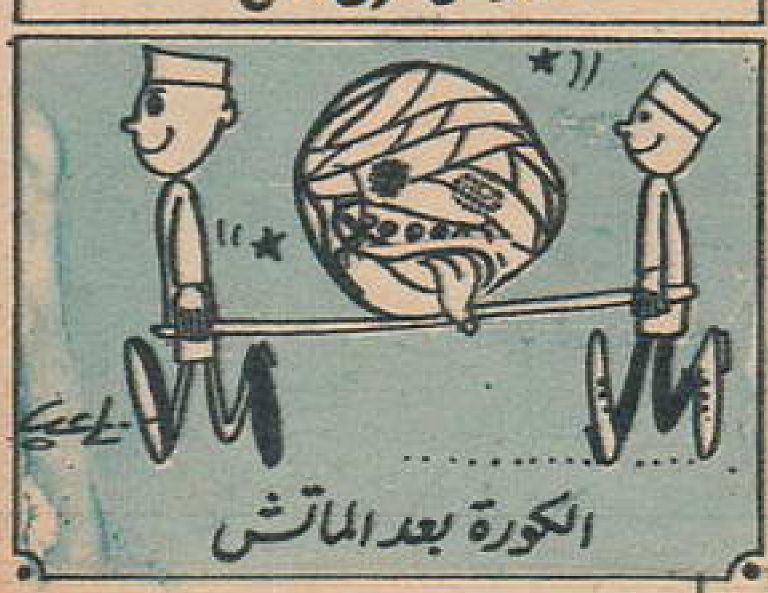

صياد سمك


حارس مرمى الفريق العسكرى


حارس مرمى فريق الأرياف



حارس مرمى ذكى


الكورة بعد الماتش

تحت الشجر يا عبقرينو!

أهلا "عبقرينو" .. كويس إنك وصلت بسرعة ؟

ياسلام يا حضرة الناظر .. أنا تحت أمرك ؟









للتعارف : اسماعيل السيد عطية ـ العنوان : ١٢ شارع فرقر بالمنشية ـ المحلة الكبرى ج٠ع٠م٠









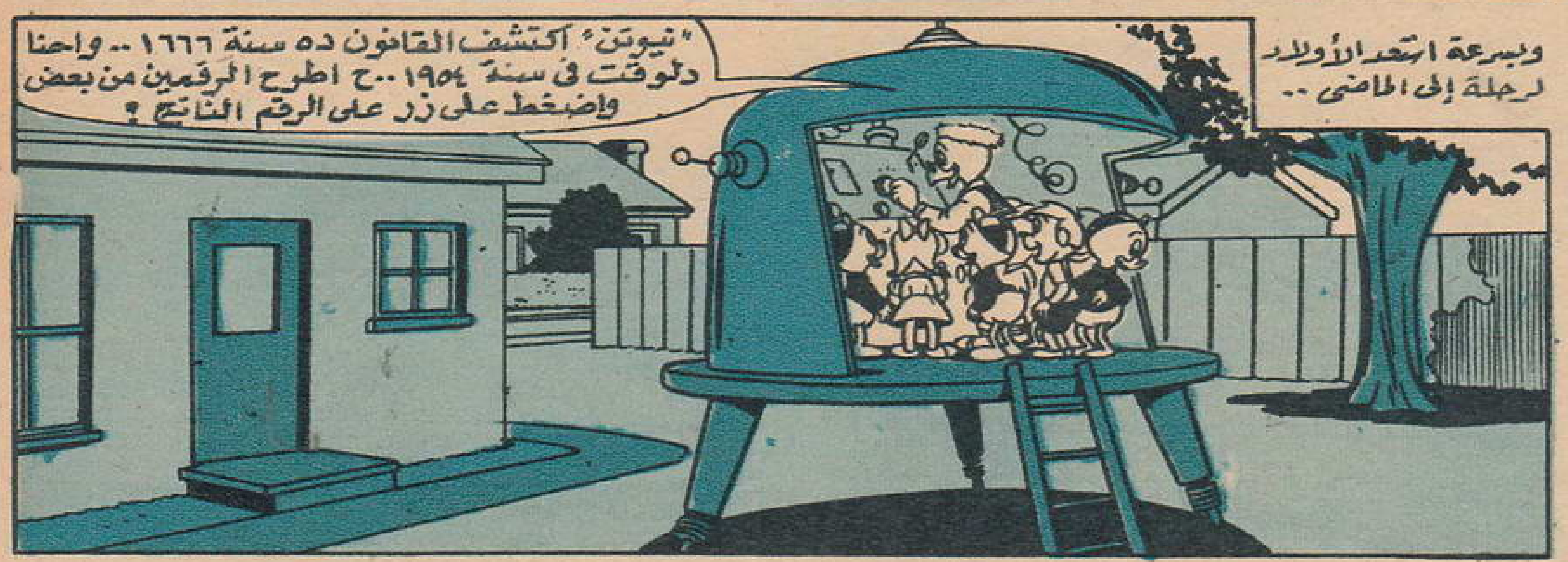




للتعارف: عادل محمد محمود - العنوان: شارع عبد العزيز ال سعود - منيل الروضة ج.ع.م.













للتعارف : محمد عبد العظيم عبد المتجلى ـ العنوان : ١٢ شارع الفردوس ـ عمارات ضباط الشرطة بالعباسية ج٠٤٠٤٢















للتعارف : منذر اسماعيل العاق ـ العنوان : الجمهورية العراقية ـ أعظمية راغبة خاتون رقم الدار ٥٦ / ٢ / ٧٣


هنا؟
الحقيقة أكلناه غصب عننا، وكان لذيذ جدا؟

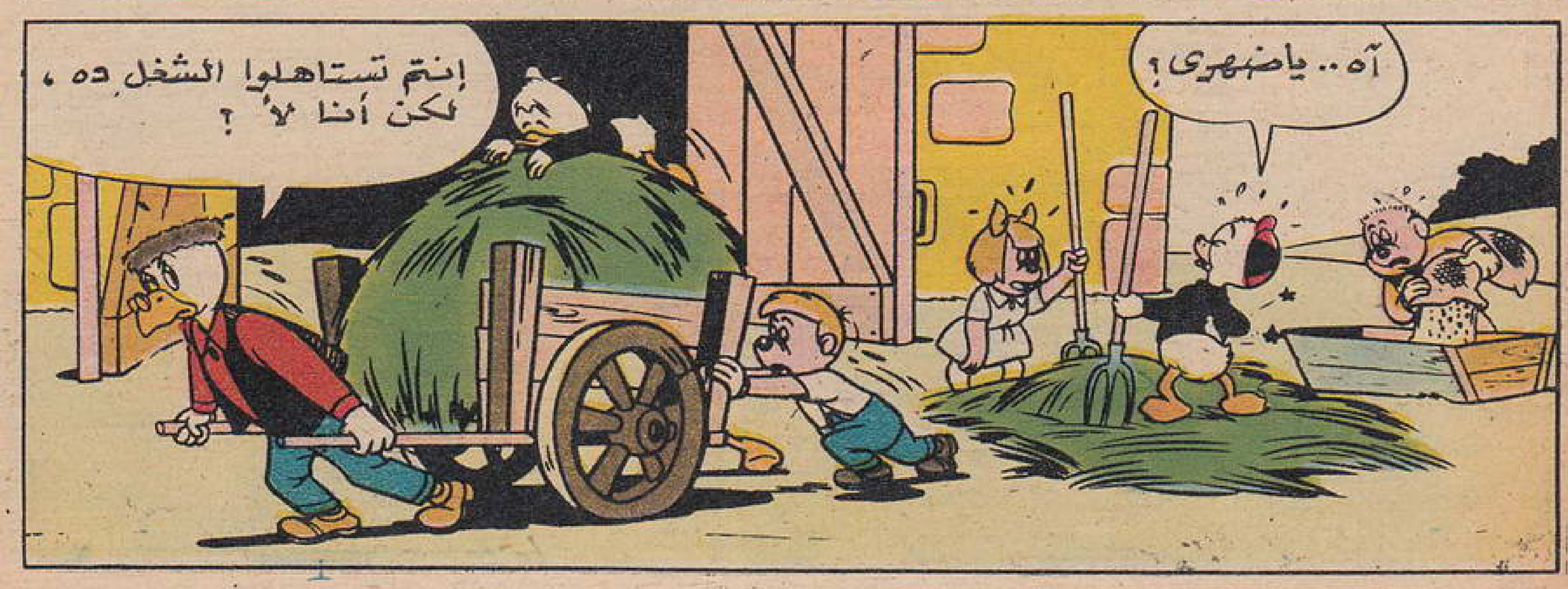

ياه؟ إحنا غيرنا التاريخ العلمى؟


إنت اللى أكلت التفاح ده؟
تقريبا يا افندم؟


شكلك غريب عن المنطقة دى، لكن لازم ح تقعد هنا شوية؟
تقصد إيه؟


لازم تشتغل بتمن التفاح اللى أكلته؟
لكن مافيش هنا سور ولا علامة؟


سور؟ علامة؟ الولد ده مجنون؟
"لولو"، زمان ماكنش فيه حاجات زى دى؟


آه.. ياضهرى؟
إنتم تستاهلوا الشغل ده، لكن أنا لأ؟


يمكن أقدر أخترع له "مساعد" ويسيبنا ؟


أنا راجع حالا يا أولاد ؟


وبعد فترة ..
فين الراجل الكبير ؟
هنا ؟


عاوز يهرب من الشغل ؟


الحقونى .. إيه ده ؟
ده مساعد ميكانيكى علشان يساعدك ؟


ده عفريت ؟
أنا ح أكسره ؟


ده ح يساعدك فى العمل ؟
أنا مش عاوز مساعد زى ده ، ولا عاوز مساعدتكم إنتم كمان ؟
؟!









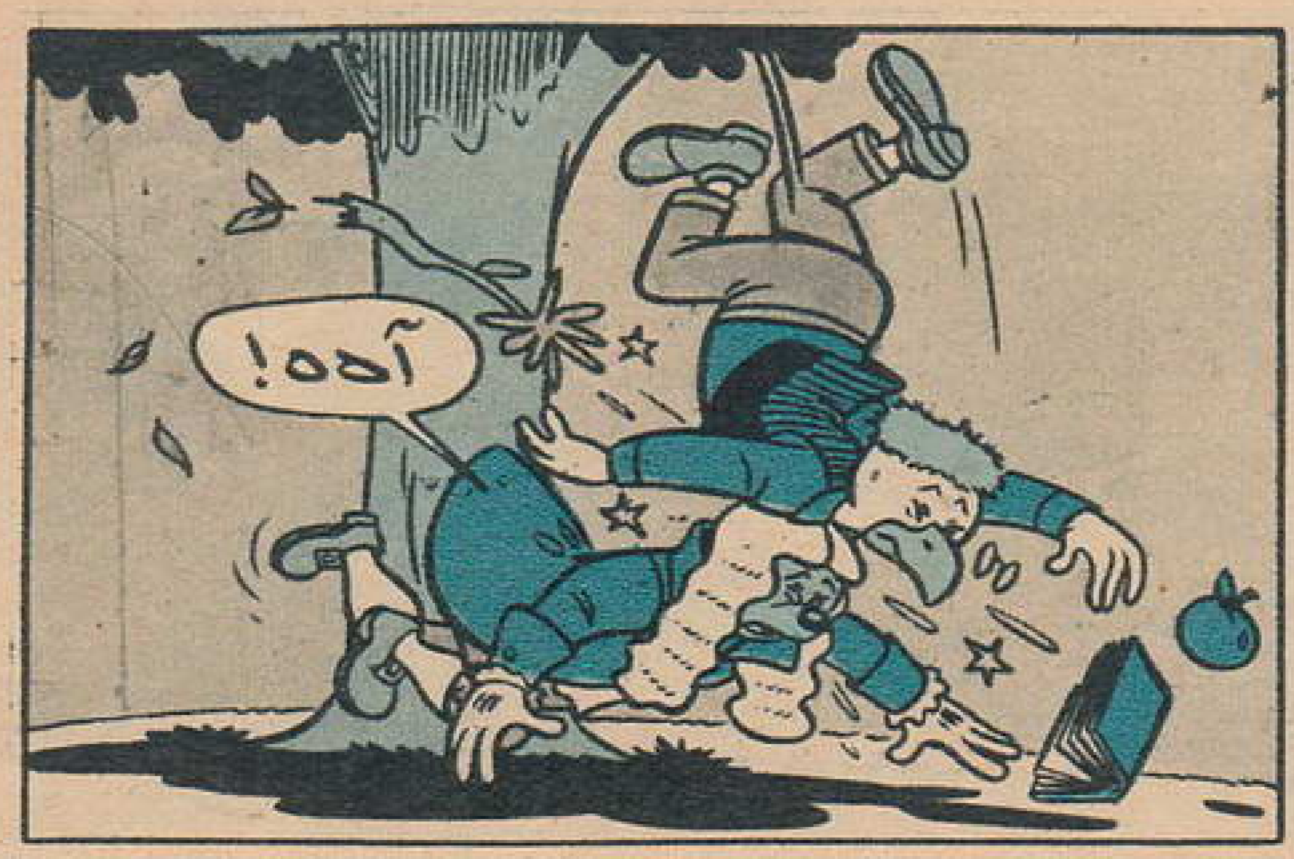






للتعارف : فولى محمود الشريف ـ العنوان : ٧ شارع القشيرى حارة عبد الجواد البنا ـ المنيا ـ ج.ع.م













للتعارف: رشيد محمد خميس ـ العنوان: شارع بوماهر رقم المنزل ٢٩١٠ ـ المحرق ـ البحرين











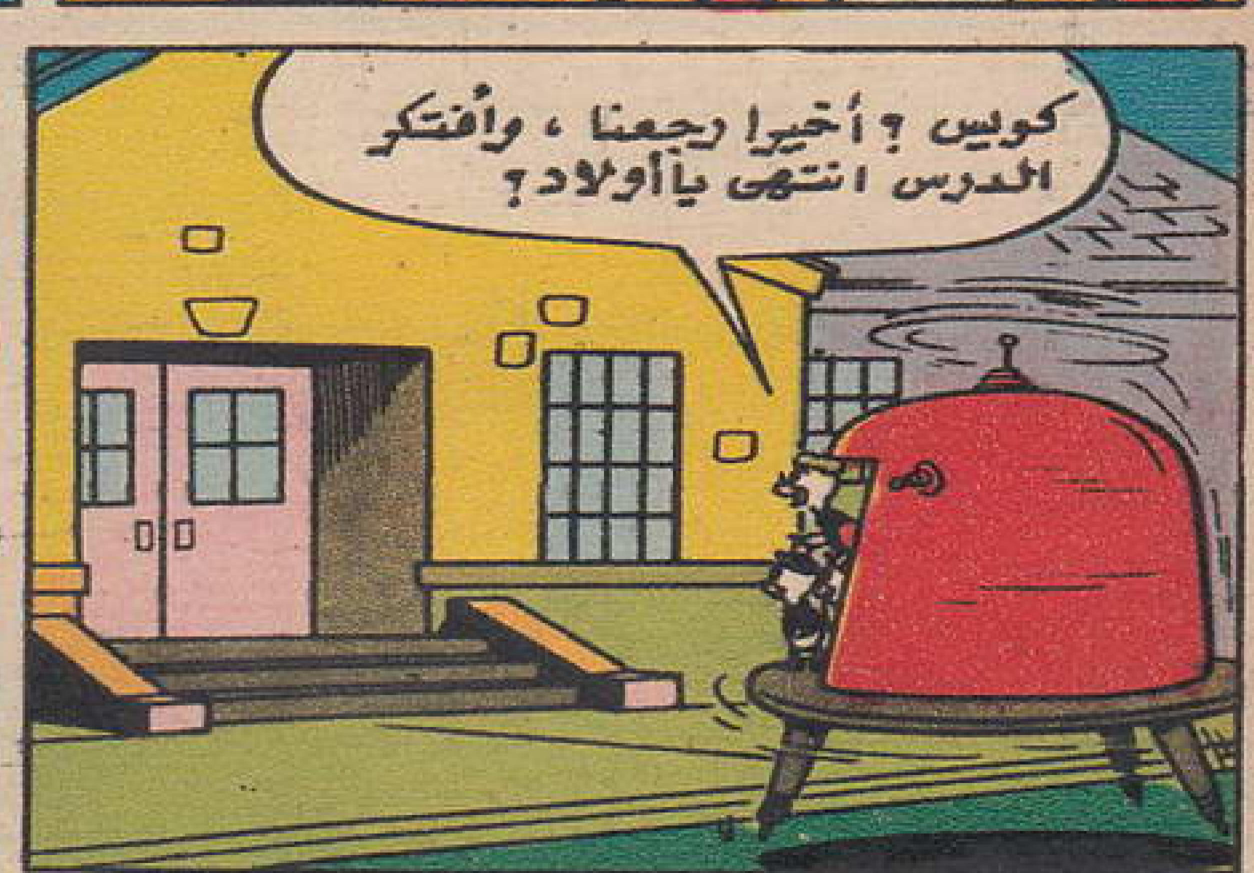




للتعارف : الهامى السيد نجم ـ العنوان : ٢٦ حارة الياسقجى ـ الترعة البولاقية شبرا ج.ع.م.









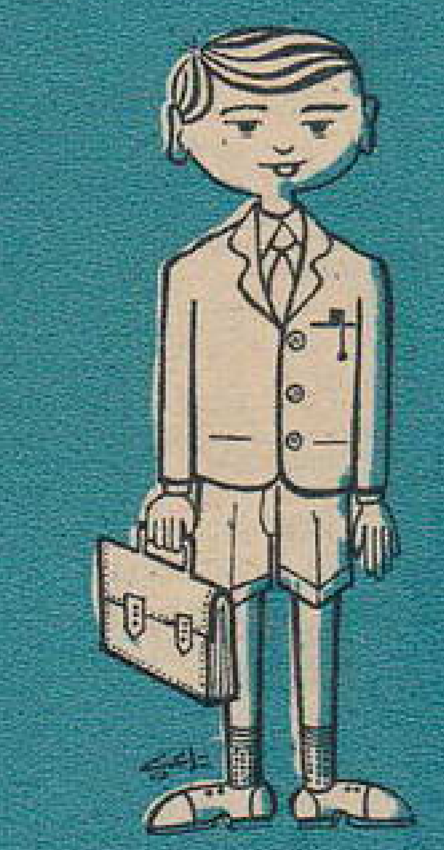






للتعارف : عبد الحليم محمد عبد الله ، العنوان : شندى ص.ب ٥٠ جمهورية السودان

مسابقة ميكي الكبرى



أنا تلميذ مثالي !

هذه هى الحلقة الفنية فى المسابقة . . والمطلوب منك: ان تلون هذه الصفحة بألوان جميلة ومختلفة . . لتظهر ما يفعله ((سوسو)) و ((لولو)) و ((توتو)) فى الفصل .

شروط الاشتراك فى المسابقة

١ ـ لون الصفحة المنشورة فى هذه الحلقة .

٢ ـ يمكنك أن تشفها على ورقة خارجية وتلونها بأى نوع تفضله من الالوان . . الوان مائية أو طباشير أو أقلام ، أو غيرها .

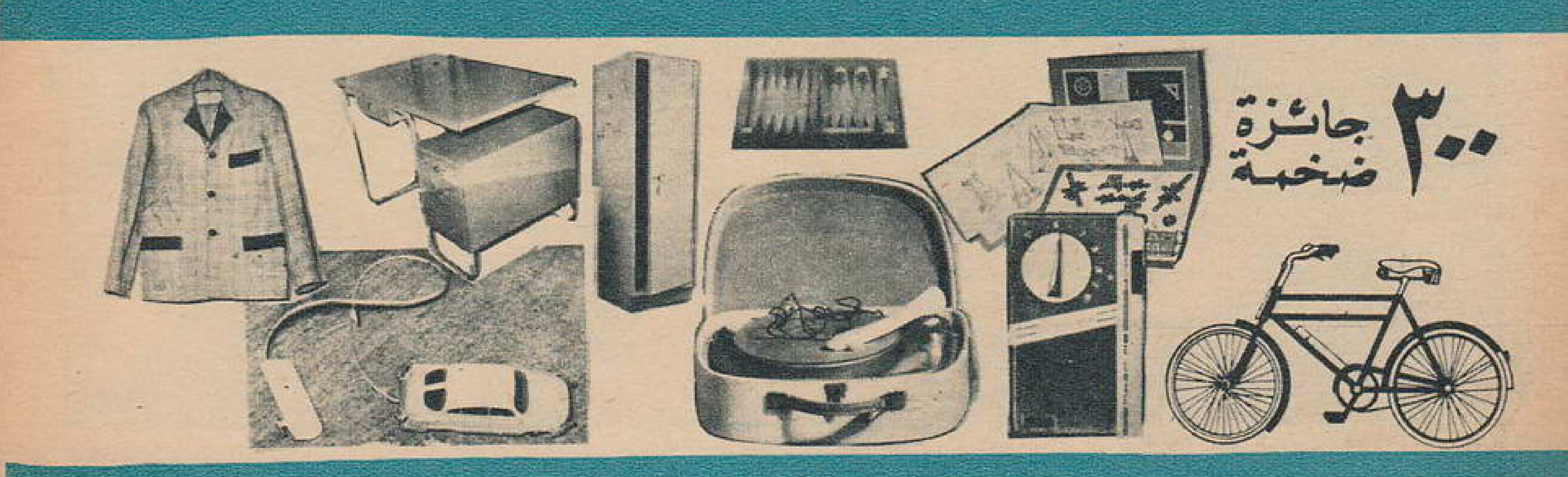
٣ ـ احتفظ بالاجابة حتى العدد الرابع والاخير .

٤ ـ احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على صفحة (٢) حتى العدد الرابع والاخير .

٥ ـ حظ سعيد لجميع المشتركين

هام جدا

اذا فاتك العدد الاول من المسابقة فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل حوالة بريدية بضعف ثمن العدد الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ، مع اسمك وعنوانك واضحين ، يصلك العدد بالبريد .



الحلقة الثانية

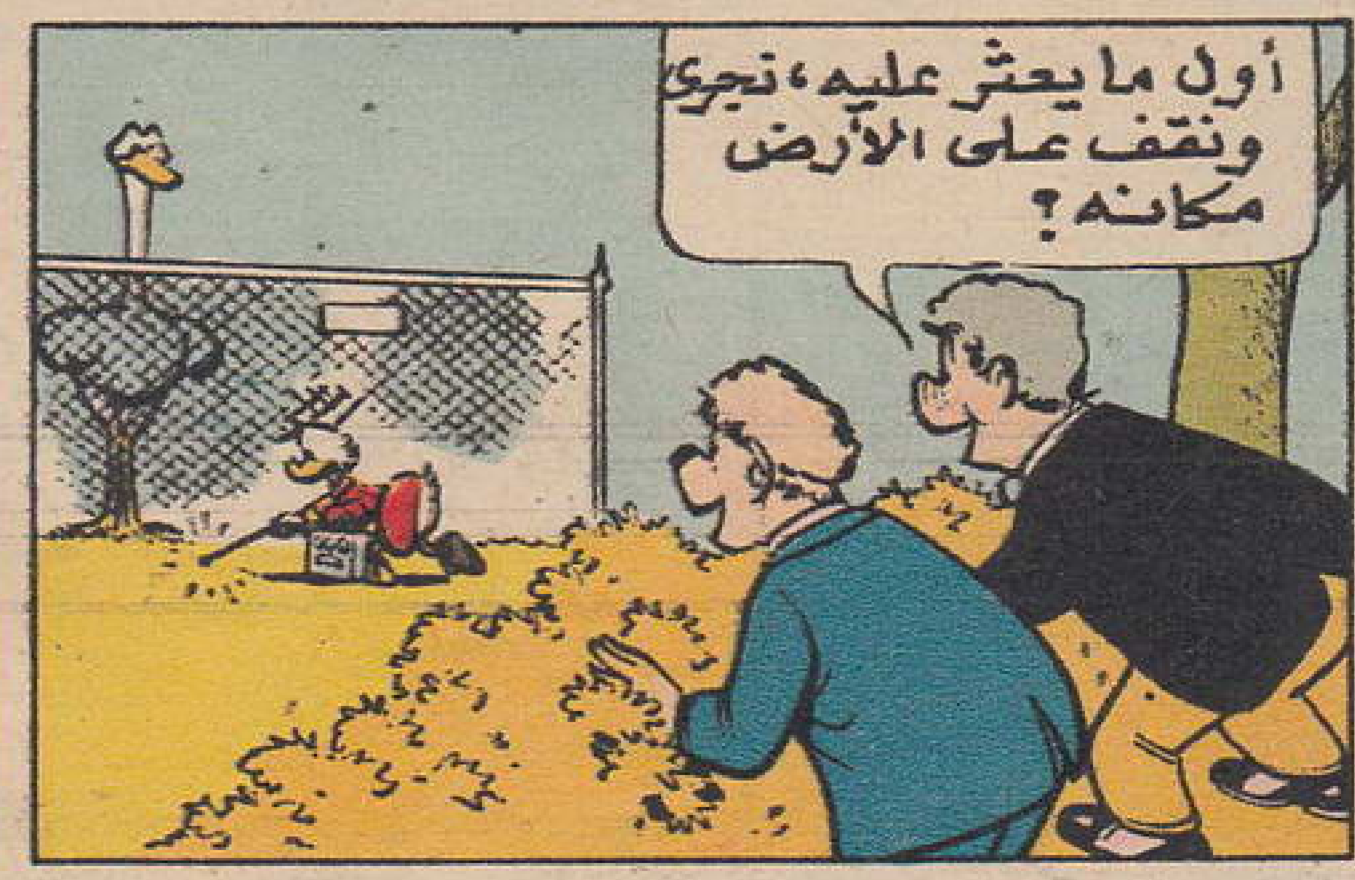


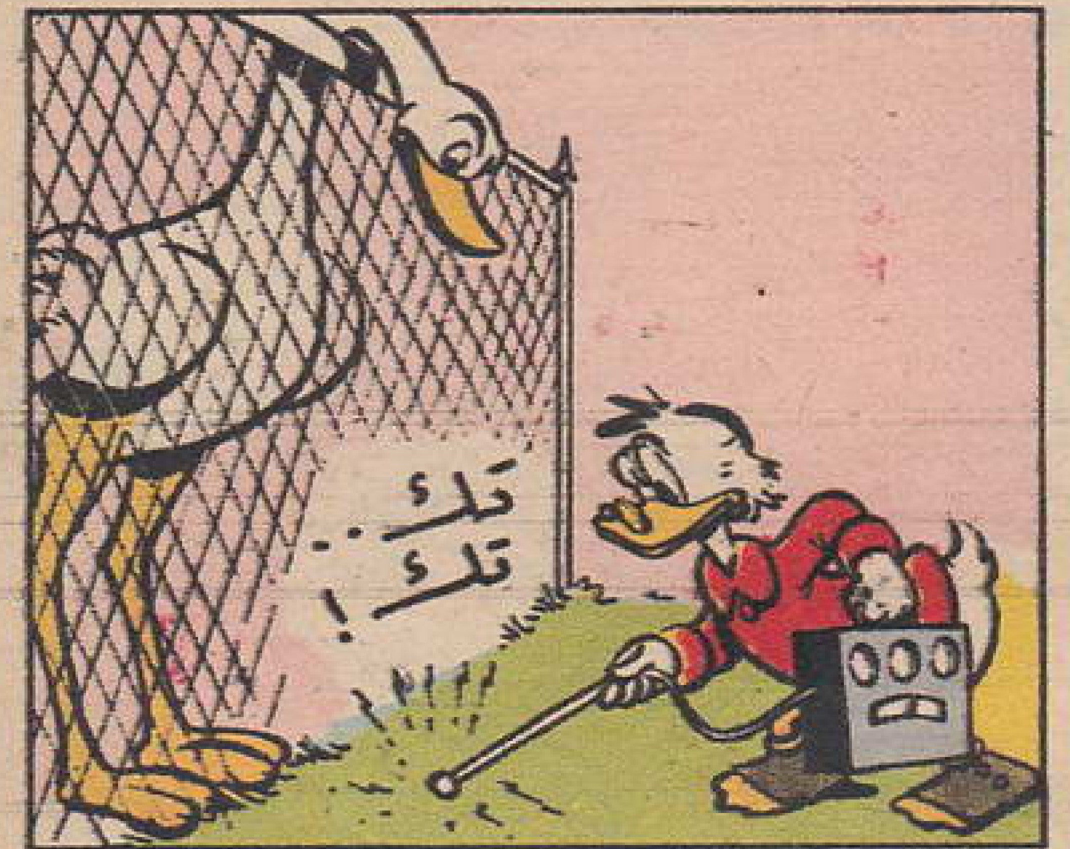
وعينات من الجوائز الثمينة













للتعارف : صالح محمد صالح - العنوان : شارع محمود شكرى عطفة الليثى نمرة ١٠ القاهرة .

زورو
السجينان!









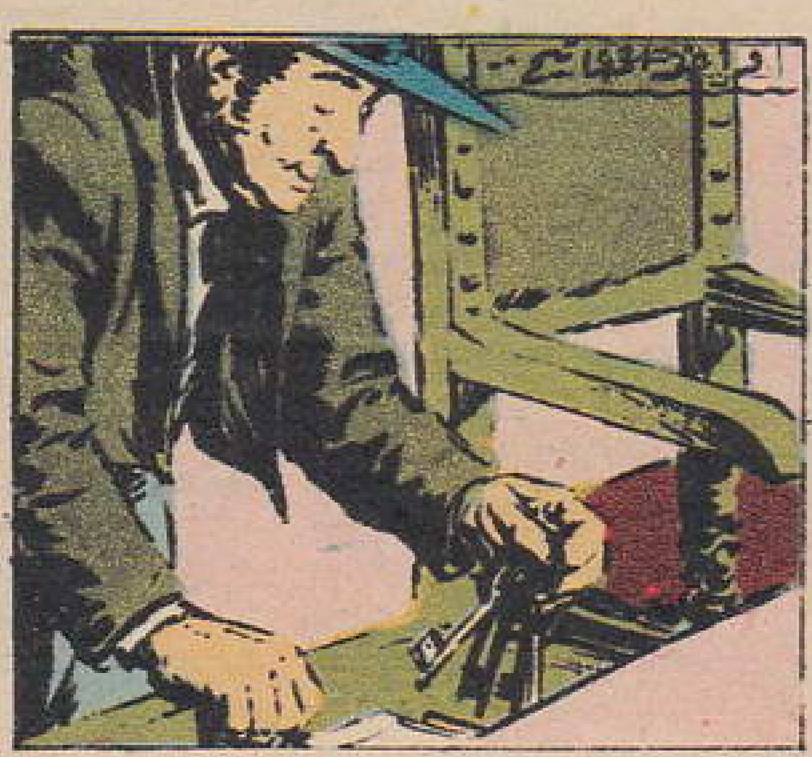














للتعارف : راشد محمد الفاوى ـ العنوان : شارع الشيخ عيسى ـ قم المنزل ١٤١٢ البحرين ـ الخليج العربى


وفي هذه الأثناء
"جارسيا".. ها هي العربة، تقدم رجالك في الهجوم!
ماذا؟ أنا في المقدمة؟


هجوم؟ لقد أمرت بذلك؟
حسن، أيها الجنود.. إتبعوني!


ولكن إبقوا بجواري!
ما الذي سنفعله الآن؟
إحترسوا.. يبدو أن هذا هجوماً!


إيه.. قفوا!


"جارسيا".. قف! هؤلاء رجالي!
ولكن يا كابتن!


وفي لحظة الهجوم..


آسف، ولكني مضطر لاقتراض العربة!


إنها ضربة من زورو.. أنظروا!


لقد هرب بالنقود!





















البقية الخميس القادم


ميكي يقدم
عدد كروى .. كروى .. كروى
عدد
الدورى الجديد !
لم تقرأ له مثيلا من قبل ..
أسرار النجوم .. والدورى .. والكرة
بقلم كبار الكتاب .. والنقاد .. والحكام .. والنجوم !
مع
أضخم استفتاء عن الكرة !
لا يفوتك هذا العدد الكروى الممتاز
٤٨ صفحة بالألوان !
الخميس ٣٠ سبتمبر
الثمن ٤٠ مليما

BLUE BIRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكي
العدد ٢٣١
٢٣ سبتمبر ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما

صورة و خبر

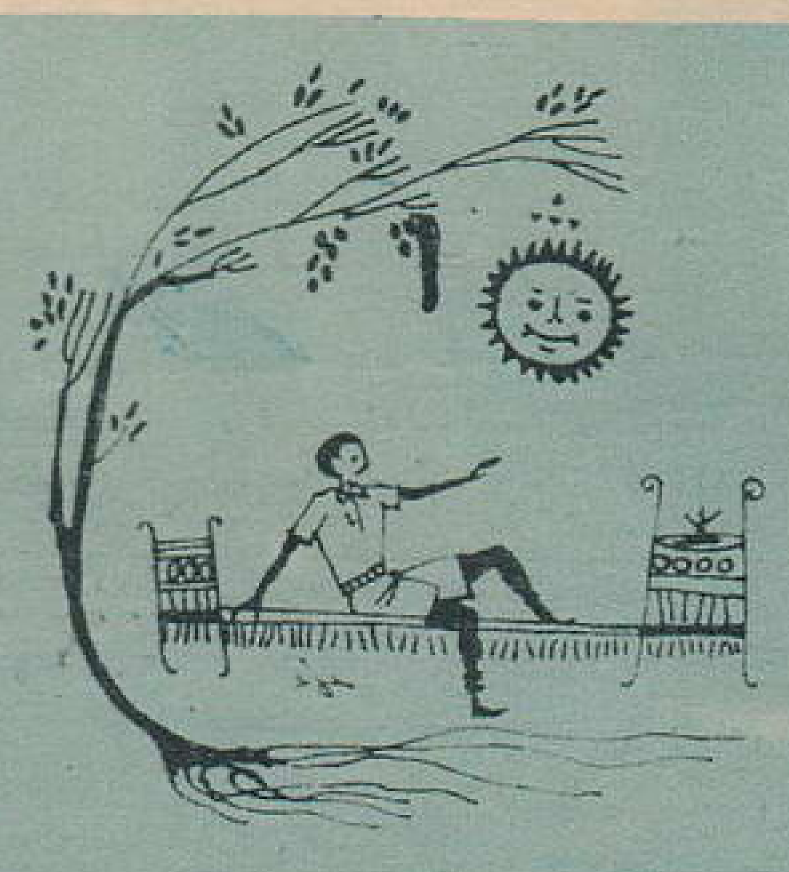


للكلاب فقط؟

آخر صيحة فى عالم الكلاب .. والسيارات .. هى العربات التى تخصص الشنطة الخلفية فيها للكلاب ، وتفتح فيها نوافذ لتخرج منها رءوسها حينما تريد أن تشم الهواء وتشاهد العالم وتتمتع بنزهتها !

قصة قصيرة جدا

نهار سعيد!



فى يوم من ذات الايام .. كان «سعيد» عائدا من المدرسة وهو متعب من شدة الحر .. لذلك رمى كتبه على الارض، ونام على السرير بدون ان يخلع ملابسه .. وتعجب عندما سمع السرير يقول له :

ـ لو تسمح يا « سعيد » تحط كتبك على المكتب ، وكمان تخلع ملابسك، ويا ريتك تستحم عشان انا مش متحمل ريحة العرق .

وتصور «سعيد» ان السرير يشتمه فصرخ فيه :

ـ ... أخرس ايها السرير، ان كان عرقى لا يعجبك فقل للشمس لا تطلعى . وقل لها أيضا اننى لا أحبها .. انتظر ايها السرير . قل لها اننى لا أمانع فى ان تطلع فى الشتاء .. اما فى الصيف فلا اريد ان ارى وجهها .

رد السرير فى أدب وبعد تفكير :

ـ .. اسمع ياسيدى . أنا لا اقابل الشمس الا قليلا ، وذلك عندما تفتح شباك حجرتك .. عليك يا سيدى ان تقابل الشجرة التى امام منزلك وتقول لها ما تريد .

خرج «سعيد» مسرعا ونادى الشجرة:

ـ .. اسمعى ايتها الشجرة .

... قولى للشمس اننى لا اريدها

ردت الشجرة فى كثير من الحكمة :

ـ .. الا تحبنى يا سيدى . الا ترانى جميلة ؟

قال سعيد : نعم ـ ولكنى اقصد الشمس ولا اقصدك بكلامى ..

قالت الشجرة :

ولكن لو غابت الشمس يا سيدى فانى اذبل .. وأصبح وقودا للنار فى الشتاء .. ولكن ان كانت هذه رغبتك فعليك ان تقول ذلك للقمر

انتظر «سعيد» حتى جاء الليل وطلع القمر ونادى باعلى صوته :

ـ أيها القمر اسمعنى .. قل للشمس اننى لا احبها .. لا اريد ان ارى وجهها

قال القمر فى هدوء ووقار :

ـ .. اذن فانت لا تحبنى ولا تريد ان ترانى أيضا ؟

قال «سعيد» : ـ ..لا.. أنا أحبك جدا . ولكنى لا أحب الشمس ..

قال القمر : ـ ولكنى اقوم برحلتى فى الليل بعد ان اقابل الشمس وأطلب منها النور، وفى كل مرة طلبت الضوء من الشمس أعطتنى .. آسف جدا يا سيدى لو غبت عنك الى الابد .. هذا لو بلغت كلامك للشمس .

أخذ «سعيد» يفكر وتعب من كثرة التفكير ولم يفق النوم حتى الصباح وفى الصباح . تسلل ضوء الشمس من نافذة حجرته المغلقة .. جرى «سعيد» نحو الشباك وفتحه على اخره .. ونادى الشمس . « تفضلى أيتها الشمس . تفضلى ادخلى حجرتى .. ادخلى فانا أحبك واحبك جدا واشكرك على كل افعالك الطيبة .. »

يحيى الطاهر

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر
مديرة التحرير : رجاء عبد الله

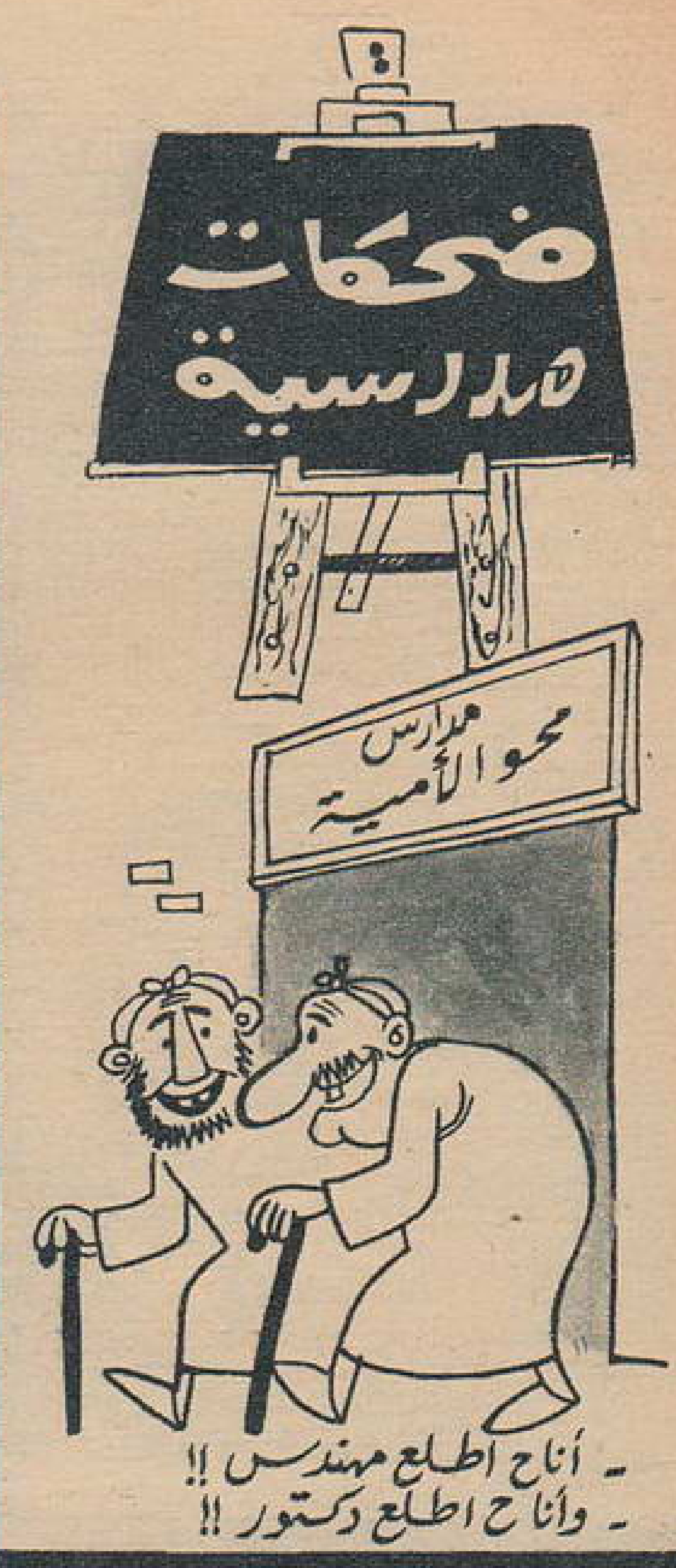
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

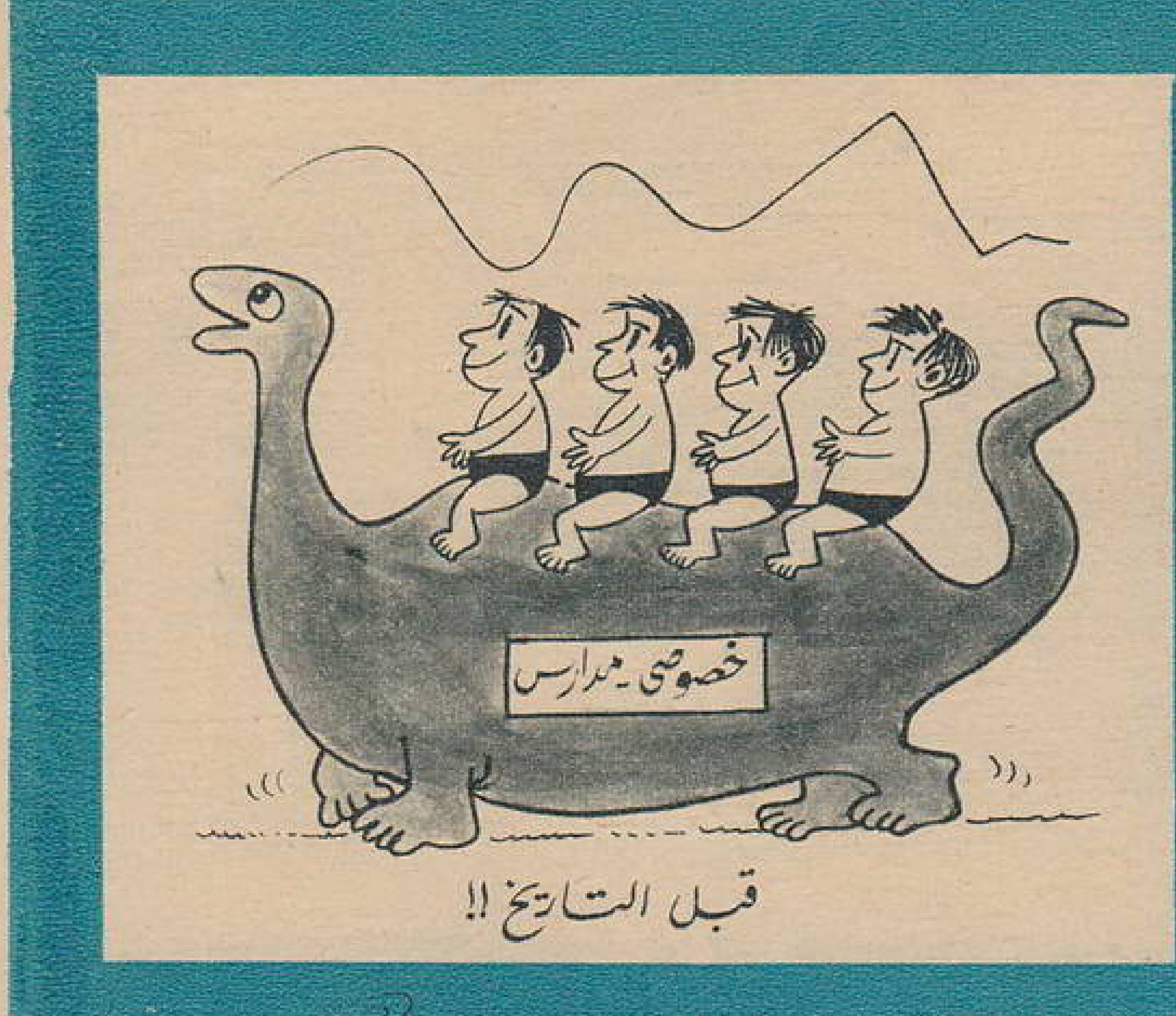
ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

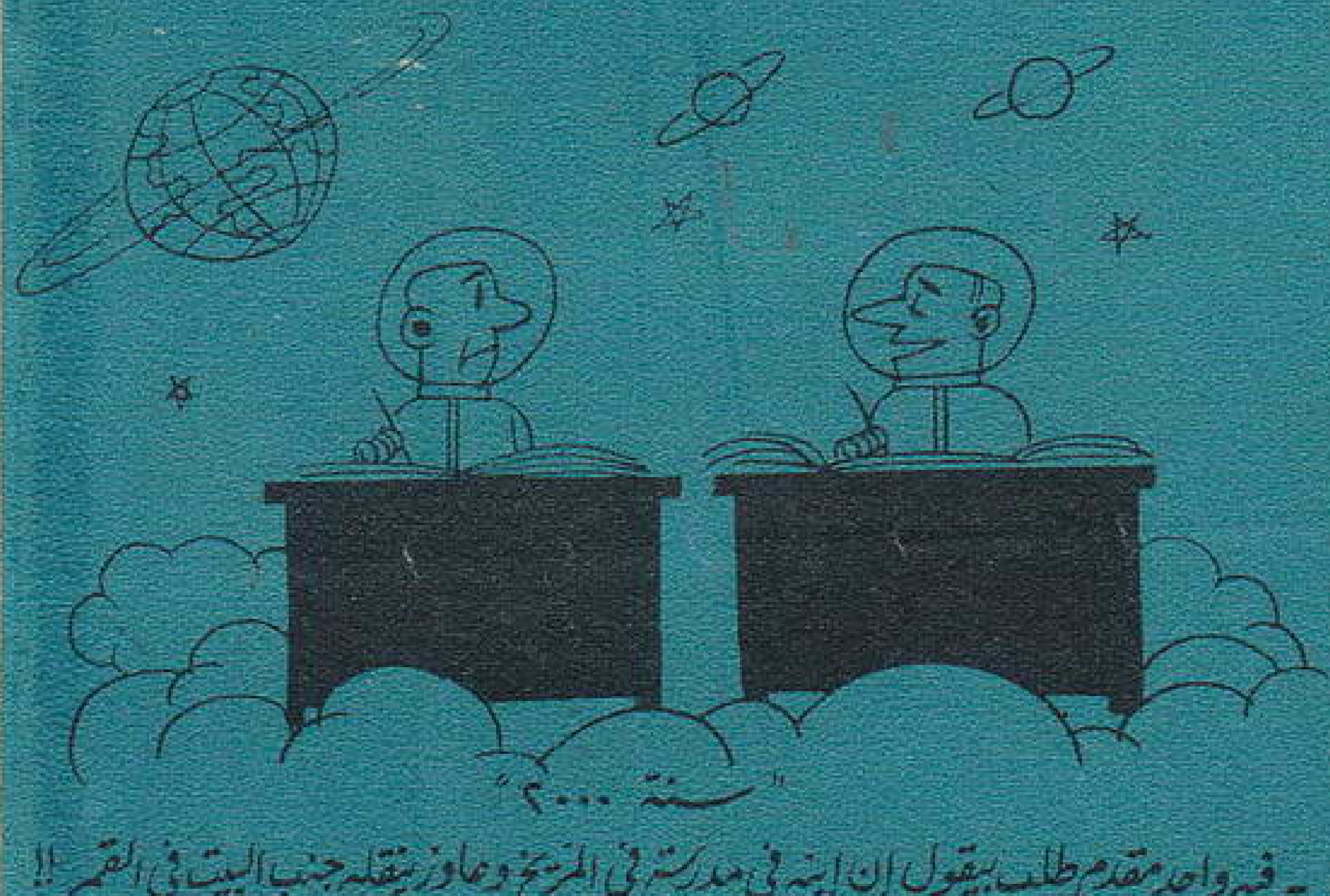
مسابقة ميكى الكبرى
انا تلميذ مثالى
(٢)



- أناح اطلع مهندس !!
- وأناح اطلع دكتور !!



قبل التاريخ !!



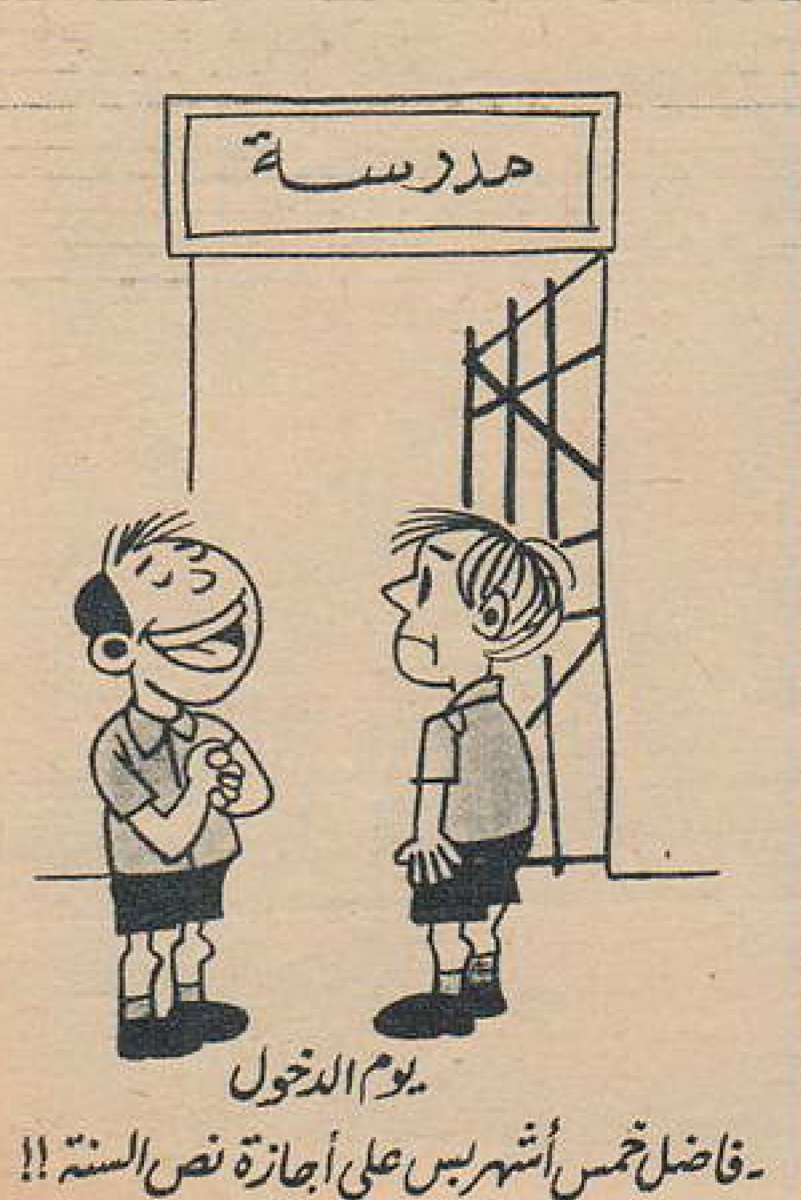
- فيه واحد مقدم طلب بيقول ان ابنه فى مدرسة فى المريخ وعاوز ينقله جنب البيت فى القمر !!



بدون تعليق



- ياه .. الظاهر السنة دى مش ح اقدر أدخل من باب المدرسة !!



يوم الدخول

- فاضل خمس أشهر بس على أجازة نص السنة !!

محمدين وكنز الفيوم

















المتعارف : احمد محمد شلبى ـ العنوان : شارع الجامع رقم ٢٦ عين شمس القاهرة

أختطفت العصابة« عبده » ابن عالم الاثار .. واضطرت « محمدين »ان يقدم لها اجزاء خريطة مقبرة الفيوم الاثرية مقابل ان يعيدوا « عبده » وعادوا الى المنزل . . .



سيناريو : رجاء عبدالله وريشة : محمد التهامي

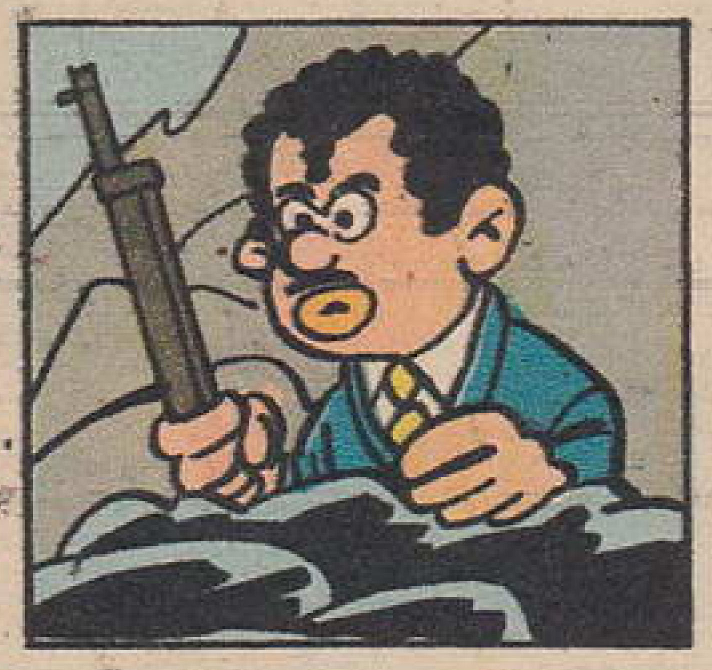












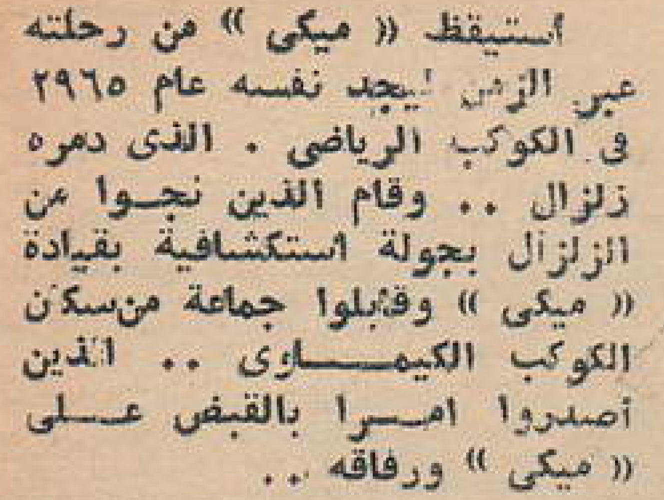




البقية في العدد القادم

للتعارف : ابراهيم على عبدالرحمن. العنوان : فريق العمارة شارع الشيخ محمد بن سلمان رقم المنزل ٦٠ البحرين - المحرق





استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه عام ٢٩٦٥ فى الكوكب الرياضى . الذى دمره زلزال .. وقام الذين نجوا من الزلزال بجولة استكشافية بقيادة « ميكى » وقابلوا جماعة من سكان الكوكب الكيماوى .. الذين أصدروا امرا بالقبض على « ميكى » ورفاقه ..

















البقية الخميس القادم